

# Cuprins

Programa școlară pentru clasele a VII-a și a VIII-a (extras) pag. 9

## OPERE LITERARE - COMPUNERI ARGUMENTATIVE -

### ■ CLASA A VII-A

<b>GENUL LIRIC</b>	
● „ <b>Deșteaptă-te, române!</b> ” de <b>Andrei Mureșanu - imn</b> Apartenența operei la genul liric, specia imn	pag. 17
● „ <b>Imn lui Ștefan cel Mare</b> ” de <b>Vasile Alecsandri - imn</b> Apartenența operei la genul liric, specia imn	pag. 23
● „ <b>Versul țării</b> ” de <b>Ion Pillat - odă</b> Apartenența operei la genul liric, specia odă	pag. 27
● „ <b>Grai valah</b> ” de <b>Vasile Voiculescu - odă</b> Apartenența operei la genul liric, specia odă	pag. 29
● „ <b>Patria română</b> ” de <b>George Coșbuc - odă</b> Apartenența operei la genul liric, specia odă	pag. 33
● „ <b>Cuvânt</b> ” de <b>Tudor Arghezi - artă poetică</b> Apartenența operei la genul liric, specia artă poetică	pag. 37
● „ <b>Lumină lină</b> ” de <b>Tudor Arghezi - artă poetică</b> Apartenența operei la genul liric, specia artă poetică	pag. 41
● „ <b>Psalm</b> ” de <b>Tudor Arghezi - psalm</b> Apartenența operei la genul liric, specia psalm cult	pag. 44
<b>GENUL EPIC</b>	
● „ <b>Monastirea Argeșului</b> ” – <b>baladă populară</b> Povestire pe momentele subiectului, motivele populare	pag. 48
Apartenența operei la genul epic, specia baladă populară	pag. 59
Caracterizarea personajului principal – Manole	pag. 64
Caracterizarea personajului secundar – Ana	pag. 66
Caracterizarea personajului secundar – Negru-Vodă	pag. 68
Rezumatul baladei populare	pag. 70
● „ <b>Pașa Hassan</b> ” de <b>George Coșbuc – baladă cultă</b> Povestire pe momentele subiectului	pag. 72
Apartenența operei la genul epic, specia baladă cultă	pag. 80
Caracterizarea personajului principal – Mihai Viteazul	pag. 84
Caracterizarea personajului secundar – Pașa Hassan	pag. 87
Rezumatul baladei culte	pag. 89
● „ <b>Dan, căpitan de plai</b> ” de <b>Vasile Alecsandri – poem eroic</b> Povestire pe momentele subiectului	pag. 90
Apartenența operei la genul epic, specia poem eroic	pag. 105
Caracterizarea personajului principal – Dan	pag. 108
Caracterizarea personajului secundar – Ursan	pag. 111
Caracterizarea personajului secundar – Ghirai	pag. 112

● „ <b>Scrisoarea III</b> ” de <b>Mihai Eminescu – poem eroic</b> Apartenența operei la genul epic, specia poem eroic	pag. 113
● „ <b>Călin (file din poveste)</b> ” de <b>Mihai Eminescu – poem</b> Povestirea fragmentului	pag. 121
Apartenența operei la genul epic, specia poem	pag. 128
● „ <b>Iapa lui Vodă</b> ” de <b>Mihail Sadoveanu – povestire în ramă</b> Apartenența operei la genul epic, specia povestire în ramă	pag. 132
Caracterizarea personajului principal – Comisul Ioniță	pag. 136
Rezumatul povestirii în ramă	pag. 137
● „ <b>Florin scrie un roman</b> ” de <b>Mircea Cărtărescu – povestire în ramă</b> Apartenența operei la genul epic, specia povestire în ramă	pag. 139
Rezumatul povestirii în ramă	pag. 146
● „ <b>Două loturi</b> ” de <b>Ion Luca Caragiale – nuvelă</b> Povestire pe momentele subiectului	pag. 147
Apartenența operei la genul epic, specia nuvelă	pag. 154
Caracterizarea personajului principal - Lefter Popescu	pag. 157
Caracterizarea personajului secundar - Căpitanul Pandelescu	pag. 160
Caracterizarea personajelor secundare – Chivuțele	pag. 161
Caracterizarea personajului episodic Doamna Popescu	pag. 163
Rezumatul nuvelei	pag. 165
● „ <b>Alexandru Lăpușneanul</b> ” de <b>Costache Negruzzi – nuvelă</b> Povestire pe momentele subiectului	pag. 166
Relația dintre istorie și ficțiune în nuvelă	pag. 172
Apartenența operei la genul epic, specia nuvelă	pag. 174
Caracterizarea personajului principal – Alexandru Lăpușneanul	pag. 177
Caracterizarea personajului secundar – Doamna Ruxanda	pag. 181
Caracterizarea personajului secundar – Moțoc	pag. 183
Caracterizarea personajului episodic colectiv – Norodul	pag. 184
Rezumatul nuvelei	pag. 186
● „ <b>Popa Tanda</b> ” de <b>Ioan Slavici – nuvelă</b> Povestire pe momentele subiectului	pag. 187
Apartenența operei la genul epic, specia nuvelă	pag. 192
Caracterizarea personajului principal – Popa Tanda	pag. 195

### ■ CLASA A VIII-A

<b>GENUL LIRIC</b>	
● „ <b>Izvorul nopții</b> ” de <b>Lucian Blaga - idilă</b> Apartenența operei la genul liric, specia idilă	pag. 198
● „ <b>Dorința</b> ” de <b>Mihai Eminescu – idilă-pastel</b> Apartenența operei la genul liric, specia idilă-pastel	pag. 201
● „ <b>Crăiasa din povești</b> ” de <b>Mihai Eminescu – idilă-pastel</b> Apartenența operei la genul liric, specia idilă-pastel	pag. 205

● „ <b>Lacul</b> ” de Mihai Eminescu – <i>idilă-pastel</i>	
<i>Apartenența operei la genul liric, specia idilă-pastel</i>	pag.209
● „ <b>Emoție de toamnă</b> ” de Nichita Stănescu – <i>idilă-pastel</i>	
<i>Apartenența operei la genul liric, specia idilă-pastel</i>	pag.214
● „ <b>Amurg de toamnă</b> ” de Lucian Blaga - <i>pastel</i>	
<i>Apartenența operei la genul liric, specia pastel</i>	pag.217
● „ <b>Fântâna</b> ” de Alexandru Macedonski - <i>meditație</i>	
<i>Apartenența operei la genul liric, specia meditație</i>	pag.220
● „ <b>Iertare</b> ” de Alexandru Macedonski - <i>psalm</i>	
<i>Apartenența operei la genul liric, specia psalm</i>	pag.223
● „ <b>Doina</b> ” de Octavian Goga – <i>doină cultă</i>	
<i>Apartenența operei la genul liric, specia doină cultă</i>	pag.225
● „ <b>Frunză verde magheran</b> ” – <i>doină populară</i>	
<i>Apartenența operei la genul liric, specia doină populară</i>	pag.229

#### **GENUL EPIC**

● „ <b>Miorița</b> ” – <i>baladă populară</i>	
<i>Povestire pe momentele subiectului, motivele populare</i>	pag.233
<i>Apartenența operei la genul epic, specia baladă populară</i>	pag.241
<i>Caracterizarea personajului principal – Ciobănașul</i>	pag.245
<i>Caracterizarea personajului secundar – Măicuța bătrână</i>	pag.247
<i>Caracterizarea personajului secundar – Miorița</i>	pag.248
<i>Rezumatul baladei populare</i>	pag.250
● „ <b>Dincolo de nisipuri</b> ” de Fănuș Neagu – <i>nuvelă</i>	
<i>Povestire pe momentele subiectului</i>	pag.251
<i>Apartenența operei la genul epic, specia nuvelă</i>	pag.255
<i>Caracterizarea personajului principal – Șușteru</i>	pag.258
<i>Rezumatul nuvelei</i>	pag.260
● „ <b>Hanu-Ancuței</b> ” de Mihail Sadoveanu – <i>volum de povestiri</i>	pag.261
● „ <b>Balaurul</b> ” de Mihail Sadoveanu – <i>povestire în ramă</i>	
<i>Apartenența operei la genul epic, specia povestire în ramă</i>	pag.263
<i>Rezumatul povestirii</i>	pag.267
● „ <b>Fântâna dintre plopi</b> ” de Mihail Sadoveanu – <i>povestire în ramă</i>	
<i>Apartenența operei la genul epic, specia povestire în ramă</i>	pag.268
<i>Rezumatul povestirii</i>	pag.273
● „ <b>Cealaltă Ancuță</b> ” de Mihail Sadoveanu – <i>povestire în ramă</i>	
<i>Apartenența operei la genul epic, specia povestire în ramă</i>	pag.274
<i>Rezumatul povestirii</i>	pag.279
● „ <b>Baltagul</b> ” de Mihail Sadoveanu – <i>roman</i>	
<i>Povestirea subiectului pe capitole</i>	pag.280
<i>Apartenența operei la genul epic, specia roman</i>	pag.297
<i>Caracterizarea personajului principal – Vitoria Lipan</i>	pag.302

<i>Caracterizarea personajului secundar – Gheorghită</i>	pag.306
<i>Caracterizarea personajului secundar – Nechifor Lipan</i>	pag.308
<i>Rezumatul romanului</i>	pag.310
● „ <b>Amintiri din copilărie</b> ” de Ion Creangă – <i>bildungsroman</i>	
<i>Povestirea subiectului</i>	pag.311
<i>Caracterizarea personajelor</i>	pag.320
<i>Arta narațiunii</i>	pag.322

#### **GENUL DRAMATIC**

● „ <b>O scrisoare pierdută</b> ” de Ion Luca Caragiale – <i>comedie</i>	
<i>Povestire pe acte și scene, cu precizarea momentelor subiectului</i>	pag.324
<i>Sursele comicului</i>	pag.339
<i>Apartenența operei la genul dramatic, specia comedie</i>	pag.343
<i>Caracterizarea personajului Zaharia Trahanache</i>	pag.348
<i>Caracterizarea personajului Zoe Trahanache</i>	pag.351
<i>Caracterizarea personajului Ghiță Pristanda</i>	pag.353
<i>Caracterizarea personajului Agamemnon Dandanache</i>	pag.356
<i>Caracterizarea altor personaje de comedie</i>	pag.358

#### **DICTIONAR DE SCRITORI**

##### *- BIOBIBLIOGRAFII ALE SCRITORILOR -*

◆ VASILE ALECSANDRI	pag.364
◆ TUDOR ARGHEZI	pag.366
◆ LUCIAN BLAGA	pag.367
◆ ION LUCA CARAGIALE	pag.369
◆ MIRCEA CĂRTĂRESCU	pag.371
◆ GEORGE COȘBUC	pag.372
◆ MIHAI EMINESCU	pag.375
◆ OCTAVIAN GOGA	pag.378
◆ ALEXANDRU MACEDONSKI	pag.379
◆ ANDREI MUREȘANU	pag.380
◆ FĂNUȘ NEAGU	pag.381
◆ COSTACHE NEGRUZZI	pag.383
◆ ION PILLAT	pag.384
◆ MIHAIL SADOVEANU	pag.385
◆ IOAN SLAVICI	pag.387
◆ NICHITA STĂNESCU	pag.390
◆ VASILE VOICULESCU	pag.392

#### **LIMBĂ ȘI COMUNICARE**

● <i>Situația de comunicare</i>	pag.394
● <i>Tipuri de texte</i>	pag.395

## **LITERATURA – ARTĂ A CUVÂNTULUI** *(literatura cultă și literatura populară)*

- *Literatura cultă și literatura populară* pag.396
- *Opera literară – genuri și specii* pag.399
- *Limbajul artistic al operei literare* pag.410

## **MIC DICTIONAR DE CONCEPTE OPERATIONALE** pag.421

## **ASPECTE LINGVISTICE - DOOM** pag.428

## **STILURILE FUNCTIONALE ALE LIMBII ROMÂNE** pag.433

- *Modele de cerere și scrisoare*

# **Sumar**

- încadrarea operelor pe genuri și specii literare -

## **GENUL LIRIC**

### **IMNUL**

- *„Deșteaptă-te, române!” de Andrei Mureșanu* pag. 17
- *„Imn lui Ștefan cel Mare” de Vasile Alecsandri* pag. 23

### **ODA**

- *„Versul țării” de Ion Pillat* pag. 27
- *„Graii valah” de Vasile Voiculescu* pag. 29
- *„Patria română” de George Coșbuc* pag. 33

### **ARTA POETICĂ**

- *„Cuvânt” de Tudor Arghezi – artă poetică* pag. 37
- *„Lumină lină” de Tudor Arghezi – artă poetică* pag. 41

### **PSALMUL**

- *„Psalm” de Tudor Arghezi* pag. 44
- *„Iertare” de Alexandru Macedonski* pag.223

### **IDILĂ-PASTEL**

- *„Izvorul nopții” de Lucian Blaga - idilă* pag.198
- *„Dorința” de Mihai Eminescu – idilă-pastel* pag.201
- *„Crăiasa din povești” de Mihai Eminescu – idilă-pastel* pag.205
- *„Lacul” de Mihai Eminescu –idilă-pastel* pag.209
- *„Emoție de toamnă” de Nichița Stănescu –idilă-pastel* pag.214
- *„Amurg de toamnă” de Lucian Blaga - pastel* pag.217

### **MEDITAȚIA**

- *„Fântâna” de Alexandru Macedonski - meditație* pag.220

## **DOINA**

- *„Doina” de Octavian Goga – doină cultă* pag.225
- *„Frunză verde magheran”– doină populară* pag.229

## **GENUL EPIC**

### **BALADA**

- *„Monastirea Argeșului” – baladă populară* pag. 48
- *„Miorița” – baladă populară* pag.233
- *„Pașa Hassan” de George Coșbuc – baladă cultă* pag. 72

### **POEMUL**

- *„Dan, căpitan de plai” de Vasile Alecsandri – poem eroic* pag. 90
- *„Scrisoarea III” de Mihai Eminescu – poem eroic* pag.113
- *„Călin (file din poveste)” de Mihai Eminescu – poem* pag.121

### **POVESTIREA ÎN RAMĂ**

- *„Iapa lui Vodă” de Mihail Sadoveanu* pag.132
- *„Florin scrie un roman” de Mircea Cărtărescu* pag.139
- *„Hanu-Ancuței” de Mihail Sadoveanu – volum de povestiri* pag.261
- *„Balaurul” de Mihail Sadoveanu* pag.263
- *„Fântâna dintre plopi” de Mihail Sadoveanu* pag.268
- *„Cealaltă Ancuță” de Mihail Sadoveanu* pag.274

### **NUVELA**

- *„Două loturi” de Ion Luca Caragiale* pag.147
- *„Alexandru Lăpușeanul” de Costache Negruzzi* pag.166
- *„Popa Tanda” de Ioan Slavici* pag.187
- *„Dincolo de nisipuri” de Fănuș Neagu* pag.251

### **ROMANUL**

- *„Baltagul” de Mihail Sadoveanu – roman* pag.280
- *„Amintiri din copilărie” de Ion Creangă – bildungsroman* pag.311

## **GENUL DRAMATIC**

### **COMEDIA**

- *„O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale* pag.324