

CUPRINS

PARTEA ÎNTÂI OPERE ȘI CURENTE LITERARE

CAPITOLUL I: FUNDAMENTE ALE CULTURII ROMÂNE

Originile și evoluția limbii române pag.7

CAPITOLUL AL II-LEA: PERIOADA VECHĂ

◆ Umanismul pag.13

● Marii cronicari: Grigore Ureche, Miron Costin,
Ion Neculce, Dimitrie Cantemir pag.15

◆ Iluminismul pag.23

● Școala Ardeleană pag.25

● „*Țiganiada*” de Ion Budai-Deleanu pag.27

CAPITOLUL AL III-LEA: PERIOADA MODERNĂ

◆ A. Perioada pașoptistă: „Dacia literară” pag.30

● „*Malul Siretului*” de Vasile Alecsandri pag.34

● „*Zburătorul*” de Ion Heliade Rădulescu pag.38

● „*Alexandru Lăpușneanul*” de Costache Negruzzi pag.45

□ *România, între Occident și Orient (dezbatere)* pag.51

◆ B. Criticismul junimist: „Junimea” și „Convorbiri literare” pag.58

◆ TITU MAIORESCU pag.61

● „*Povestea lui Harap-Alb*” de Ion Creangă pag.66

◆ ION CREANGĂ – limbajul prozei narative (arta narațiunii) pag.74

Curenți literare în sec. al XIX-lea și începutul sec. al XX-lea

◆ Romantismul pag.78

● „*Revedere*” de Mihai Eminescu pag.81

● „*Dorința*” de Mihai Eminescu pag.85

● „*Floare albastră*” de Mihai Eminescu pag.90

● „*Odă (în metru antic)*” de Mihai Eminescu pag.95

● „*Luceafărul*” de Mihai Eminescu pag.100

◆ Romantismul liricii eminesciene pag.107

◆ Realismul	
● „ <i>În vreme de război</i> ” de Ion Luca Caragiale	pag. 111
● „ <i>Moara cu noroc</i> ” de Ioan Slavici	pag. 113
◆ Prelungiri ale romantismului și clasicismului	pag. 126
● „ <i>Mânioasă</i> ” de George Coșbuc	pag. 126
● „ <i>Rugăciune</i> ” de Octavian Goga	pag. 130
◆ Simbolismul	pag. 136
● „ <i>Plumb</i> ” de George Bacovia	pag. 139
● „ <i>Decor</i> ” de George Bacovia	pag. 143
● „ <i>Nocturnă</i> ” de George Bacovia	pag. 148

CAPITOLUL AL IV-LEA: PERIOADA INTERBELICĂ

◆ EUGEN LOVINESCU – modernismul românesc	pag. 151
————— Romanul în perioada interbelică —————	
□ <i>Orientări tematice. Tipuri de roman (studiu de caz)</i>	pag. 155
◆ Romanul realist-obiectiv	
● „ <i>Ion</i> ” de Liviu Rebreanu	pag. 159
◆ Romanul psihologic/ Romanul experienței/ Romanul subiectiv	
● „ <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> ” de Camil Petrescu	pag. 167
● „ <i>Patul lui Procust</i> ” de Camil Petrescu	pag. 173
● „ <i>Maitreyi</i> ” de Mircea Eliade	pag. 181
◆ Romanul realist-balzacian obiectiv	
● „ <i>Enigma Otiliei</i> ” de George Călinescu	pag. 187
◆ Romanul realist-tradițional obiectiv	
● „ <i>Baltagul</i> ” de Mihail Sadoveanu	pag. 195

————— **Poezia în perioada interbelică** —————

□ <i>Diversitate tematică, stilistică și de viziune (studiu de caz)</i>	pag. 202
————— <u>Curențe literare în perioada interbelică</u> —————	
◆ Modernismul	pag. 204
● „ <i>Testament</i> ” de Tudor Arghezi	pag. 206
● „ <i>Flori de mucigai</i> ” de Tudor Arghezi	pag. 211
● „ <i>Adam și Eva</i> ” de Tudor Arghezi	pag. 215
● „ <i>Psalm</i> ” (<i>Te drămuiesc în zgomot și-n tăcere</i>) de Tudor Arghezi	pag. 221
● „ <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> ” de Lucian Blaga	pag. 225
● „ <i>Lumina</i> ” de Lucian Blaga	pag. 229
● „ <i>Gorunul</i> ” de Lucian Blaga	pag. 232
● „ <i>Din ceas, dedus... ”</i> („ <i>Joc secund</i> ”) de Ion Barbu	pag. 237
● „ <i>Oul dogmatic</i> ” de Ion Barbu	pag. 240
● „ <i>Riga Crypto și lapona Enigel</i> ” de Ion Barbu	pag. 243
◆ Tradiționalismul	pag. 247
● „ <i>Aci sosis pe vremuri</i> ” de Ion Pillat	pag. 249
● „ <i>În grădina Gheteșmani</i> ” de Vasile Voiculescu	pag. 253

□	<i>Modernism versus tradiționalism</i>	pag 257
◆	Avangardismul	pag.260
●	„Ora fântânilor” de Ion Vinea	pag.263
□	<i>Identitate culturală în context european (studiu de caz)</i>	pag 266
CAPITOLUL AL V-LEA: PERIOADA POSTBELICĂ		
Romanul în perioada postbelică		
□	<i>Orientări tematice. Tipuri de roman (studiu de caz)</i>	pag 272
●	„Moromeții” de Marin Preda	pag.276
●	„Cel mai iubit dintre pământeni” de Marin Preda	pag.285
Poezia în perioada postbelică		
□	<i>Diversitate tematică, stilistică și de viziune (studiu de caz)</i>	pag 296
Curenți literare în perioada postbelică		
◆	Neomodernismul	pag.299
●	„Către Galateea” de Nichita Stănescu	pag.300
●	„Leoaică tânără, iubirea” de Nichita Stănescu	pag.304
●	„Poveste sentimentală” de Nichita Stănescu	pag.308
●	„Echerul” de Marin Sorescu	pag.310
●	„Poveste” de Marin Sorescu	pag.314
◆	Postmodernismul	pag.317
•	<i>Poezia postmodernistă</i>	
●	„Georgica a IV-a” de Mircea Cărtărescu	pag.320
●	„Ciocnirea” de Mircea Cărtărescu	pag.323
•	<i>Romanul de după 1980</i>	
●	„Femeia în roșu” de Mircea Nedelciu, Adriana Babeși și Mircea Mihăieș	pag.325
●	„Zmeura de câmpie” de Mircea Nedelciu	pag.334
Dramaturgia		
●	„O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale	pag.341
●	„Jocul ielelor” de Camil Petrescu	pag.350
●	„Iona” de Marin Sorescu	pag.357

PARTEA A DOUA

CARACTERIZAREA PERSONAJELOR

◆	Personaj de basm cult	
●	„Harap-Alb” („Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă)	pag.363
◆	Personaj de nuvelă	
●	Alexandru Lăpușneanul („Alexandru Lăpușneanul” de Costache Negruzzi)	pag.367
●	Stavrache („În vreme de război” de I.L. Caragiale)	pag.372
●	Ghiță („Moara cu noroc” de Ioan Slavici)	pag.376

◆ Personaj de roman	
● Ion („ <i>Ion</i> ” de <i>Liviu Rebreanu</i>)	pag.380
● Ștefan Gheorghidiu („ <i>Ultima noapte de dragoste, întâia [...]</i> ” de <i>Camil Petrescu</i>)	pag.384
● Ela Gheorghidiu („ <i>Ultima noapte de dragoste, întâia [...]</i> ” de <i>Camil Petrescu</i>)	pag.389
● George Demetru Ladima („ <i>Patul lui Procust</i> ” de <i>Camil Petrescu</i>)	pag.394
● Felix Sima („ <i>Enigma Otiliei</i> ” de <i>George Călinescu</i>)	pag.398
● Otilia Mărculescu („ <i>Enigma Otiliei</i> ” de <i>George Călinescu</i>)	pag.401
● Allan („ <i>Maitreyi</i> ” de <i>Mircea Eliade</i>)	pag.404
● Vitoria Lipan („ <i>Baltagul</i> ” de <i>Mihail Sadoveanu</i>)	pag.408
● Ilie Moromete („ <i>Moromeții</i> ” de <i>Marin Preda</i>)	pag.413
● Victor Petrini („ <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> ” de <i>Marin Preda</i>)	pag.417
◆ Personaj dramatic	
○ Personaj de comedie	
● Nae Cațavencu („ <i>O scrisoare pierdută</i> ” de <i>I.L.Caragiale</i>)	pag.422
● Zaharia Trahanache („ <i>O scrisoare pierdută</i> ” de <i>I.L.Caragiale</i>)	pag.426
● Zoe Trahanache („ <i>O scrisoare pierdută</i> ” de <i>I.L.Caragiale</i>)	pag.429
○ Personaj de dramă	
● Gelu Ruscanu („ <i>Jocul ielelor</i> ” de <i>Camil Petrescu</i>)	pag.432
○ Personaj de teatru postbelic	
● Iona („ <i>Iona</i> ” de <i>Marin Sorescu</i>)	pag.437

PARTEA A TREIA LIMBĂ ȘI COMUNICARE

◆ Stilurile funcționale ale limbii române	pag.444
◆ Comunicarea: factori, clasificare, funcții, tipuri, scop	pag.450
◆ Registre stilistice	pag.453
◆ Limbajul și expresivitatea textului poetic	pag.456
◆ Relații semantice (de sens) între cuvinte	pag.459
◆ Semnele de punctuație	pag.462
◆ Tipuri de texte: narativ, descriptiv, argumentativ, informativ, eseul, rezumatul, referatul, texte de frontieră	pag.464
◆ Mic dicționar de concepte operaționale	pag.477